

**Информация для открытого банка данных
о проектах организованного досуга детей и молодежи ГУО «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Виктория» г. Минска»**

Название проекта

“Таямніцы беларускай хаты (з вопыту рэалізацыі праекта на базе этнаграфічнага музея “Бацькава гнездо”)

ФИО авторов, должность

Вараб’ева Тамара Васільеўна, метадыст вышэйшай кваліфікацыйнай катэгорыі, Лазоўская Людміла Сяргееўна, метадыст першай кваліфікацыйнай катэгорыі, Пыско Любоў Генадзьеўна, педагог дадатковай адукацыі вышэйшай кваліфікацыйнай катэгорыі.

Цель/проблема, задачи

Мэта праекта: стварэнне ўмоў для грамадзянскага і патрыятычнага выхавання навучэнцаў праз азнакамленне з малавывучанай сферай беларускай народнай матэрыяльна-мастацкай культуры і яе сімвалічным сэнсам.

Задачы:

- паглыбіць веды навучэнцаў пра аб’екты матэрыяльна-мастацкай культуры беларускага народа;
- азнаёміць з сімвалічным сэнсам аб’ектаў матэрыяльна-мастацкай культуры беларускага народа;
- пазнаёміць навучэнцаў з сялянскім побытам, асноўнымі рэчамі, іх ужываннем і выкарыстаннем у сялянскай хаце;
- выхоўваць беражлівыя адносіны да гістарычнага мінулага матэрыяльна- мастацкай культуры беларускага народа;
- развіваць цікавасць да пошуку навукова-пазнавальнай дзейнасці ў краязнаўчай працы.

Целевая аудитория

Педагогі Цэнтра і ўстаноў адукацыі, навучэнцы Цэнтра і адукацыйных устаноў раёна.

Ожидаемый результат

- якаснае абнаўленне зместа і форм работы па грамадзянскаму і патрыятычнаму выхаванню навучэнцаў сродкамі музейнай педагогікі;
- паглыбленне ведаў навучэнцаў праз аб’екты матэрыяльна-мастацкай культуры беларускага народа;

- фарміраванне прадстаўлення аб сімвалічным сэнсе аб'ектаў матэрыяльна-мастацкай культуры беларускага народа;
- набыццё навучэнцамі ведаў пра сялянскі побыт, асноўныя рэчы, іх ужыванне і выкарыстанне ў сялянскай хаце;
- беражлівыя адносіны да гістарычнага мінулага, матэрыяльна-мастацкай культуры беларускага народа;
- развіццё цікавасці да пошуку навукова-пазнавальнай дзейнасці ў краязнаўчай працы;
- развіццё этнаграфічнага музея “Бацькава гняздо”, яго фонда і экспазіцыі;
- папаўненне фонда сцэнарных распрацовак, медыятэкі;
- узмацаванне супрацоўніцтва з музеямі, архівамі, бібліятэкамі.

Сроки реализации

Жнівень 2021 - май 2023 г.

Мероприятия проекта

Інтэрактыўныя экскурсіі:

“Свет роднай хаты”;

“Жывой рэчы чараўніцтва”;

“З працай і жыццём лягчэй”;

“Пазычана ў прыроды”

“Свет жывых рэчаў”

- Заняткі гурткоў;
- майстар-класы;
- конкурсы: этнаграфічных музеяў, юных экскурсаводаў, лепшая метадычная распрацоўка, прэзентацыі дзейнасці музея у інтэрнэт прасторы.

Материалы, иллюстрирующие реализацию проекта (методические разработки, включающие положения, сценарии и т.д., ссылки на фото- и видеоматериалы и др.)

1. Экскурсія «Загадкі з Семежавай хаткі»

Введение

В ГУО «Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Виктория» г. Минска» с 2004 года действует музей «Бацькава гняздо», который, являясь одной из форм дополнительного образования, развивает сотворчество, активность учащихся, их духовность, нравственные принципы, мораль, ценностные приоритеты.

Роль нашего музея как нельзя лучше выражают замечательные слова Д.С. Лихачёва: «Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или к городу, к родителям, к родной речи начинается с малого - с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе; постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит к своей стране».

Музей «Бацькава гняздо» вносит достойную лепту в воспитание патриотизма учащихся и помогает воспитать в наших детях чувство собственного достоинства и гордости, ответственности и надежды, раскрывает истинные ценности семьи, нации и Родины.

За время своего существования музей «Бацькава гняздо» стал центром воспитательной работы не только Центра «Виктория», о нём знают в районе, городе, республике. На его базе проходят тематические и обзорные экскурсии, открытые уроки по возрождению традиционных белорусских ремесел, народные праздники, обряды. Был реализован проект «Все мы родом из белорусской деревни» (отмечен дипломом III степени Министерства образования Республики Беларусь), который был направлен на гражданско-патриотическое воспитание учащихся, формирование высоких нравственных и личностных качеств средствами музейной педагогики.

В данный момент реализуется проект «Таямніцы беларускай хаты», направленный на гражданско-патриотическое воспитание учащихся через ознакомление с малоизученной сферой белорусской народной материально-художественной культуры и её символическим смыслом.

В данной работе представлена одна из экскурсий, проводимая в рамках реализации проекта «Таямніцы беларускай хаты».

Основная часть.

Экскурсия «Загадкі з Семежавай хаткі».

Место проведения: музей «Бацькава гняздо».

Категория участников: учащиеся 5-6 классов учреждений образования.

Действующие лица: хозяйка дома и Домовой (одеты в костюмы: хозяйка дома - в женском национальном костюме жителей деревни Семежево, Домовой - в стилизованном костюме и лаптях).

Продолжительность: 10 минут.

Цель: содействие гражданско-патриотическому воспитанию учащихся через ознакомление с малоизученной сферой белорусской народной материально-художественной культуры и её символическим смыслом.

Задачи:

- углубить знания учащихся об объектах материально-художественной культуры белорусского народа;
- познакомить с символическим смыслом объектов материально-художественной культуры белорусского народа;
- воспитывать бережное отношение к историческому прошлому материально-художественной культуры белорусского народа;
- развивать интерес к краеведческо-исследовательской деятельности.

Хозяйка дома: - Добрый день, уважаемые гости! Благодарим вас за то, что вы нашли время посетить наш музей «Бацькава гняздо». Наш музей - это история одной из деревень Беларуси, которая находится недалеко от Слуцка. И

зовется она Семежево (Приложение 1). И все предметы быта (Приложение 2), которые вы здесь видите, привезены из этой деревни. Первые сведения об этой деревне известны из документов за 1655 г. и в ней уже к тому времени было более 100 дворов, были мастера кожевенники, плотники, кузнецы, бондари, медники, стекольщики и т.д. Женщины занимались домашними делами, хозяйством, растили детей, ткали на ткацких станках, вышивали. У каждой из женщин в собственной хате была своя территория, где командовала только она. И называлось это место бабий угол. Здесь была зона кухни: стоял стол, кухонный шкаф или буфет, висели полки с красивыми тарелками. И тут же располагалась печь.

Хозяйка дома: - Сегодня наша экскурсия станет началом целого ряда встреч, где мы будем знакомиться с предметами экспозиции нашего музея и будет их ровно семь, как и в названии деревни Семежево, есть число **семь**.

Хозяйка дома: - Итак, начинаем! (вдруг раздаётся шорох, сопение, кряхтение. Из-за сундука появляется домовой).

Домовой: - Ну вот, опять разбудили, нет мне ни днём - ни ночью покоя!

Хозяйка дома: - Не сердись домовой, посмотри (демонстрирует), к нам ребята в гости пришли!

Домовой: - А чего пришли? Зачем разбудили?

Хозяйка дома: - Пришли к нам в гости, чтобы познакомиться с предметами быта деревни Семежево. А как ты живёшь домовой в доме, что у тебя интересного тут есть? Надо бы им экскурсию провести!

Домовой: - Ну, раз разбудили, чур экскурсию провожу я!

Хозяйка дома: - Ребята, вы согласны? (учащиеся отвечают)

Домовой: - Люблю я экскурсии проводить!

Домовой: - Обратите внимание на стол, на нем стоят глиняная и медная посуда. Яркий представитель посуды – медный глян. Это старинный медный глян для жидкостей, конца XIX века, изящной и утонченной формы. Он использовался для хранения кваса, воды, растительного масла, вина и др. жидких продуктов. Медь, как известно, обладает отличными антибактерицидными свойствами, и продукты могли храниться очень долго, не становясь

прогорклыми. Вода, помещенная в такой глян, даже если она была не пригодная для питья, очищалась и ее можно было пить без вреда для здоровья. По внешнему виду эта посуда очень похожа на античную, греческую амфору. Как и у амфоры: узкое горлышко, выпуклое туловище, одна или две дугообразные ручки. Гляки в Беларуси появились и распространялись, начиная с 16 века и вплоть до начала 20 века. И это ремесло было распространено только в нескольких местечках Беларуси и Литвы и называлось оно – медничеством.

Домовой: - В Семежево медничество было распространено, каждая семья стремилась иметь такой глян, т.к. он поддерживал статус семьи. Его могли брать с собой и в дальнюю дорогу, потому что при опрокидывании, вода не проливалась.

Домовой: - Там же, на столе стоит необычный, для нас современных людей, стеклянный предмет - это не колба и не лампа, а само совершенство человеческой смекалки. Специальное приспособление для ловли насекомых в доме – мухоловка. Уникальное стеклянное устройство – ловушка для мух. Суть в том, что насекомое, попав в мухоловку, выбраться уже не могло. В мухоловку выкладывали кусочек хлеба, смоченный в квасе или в сыворотке, в канавку, расположенную внутри, так же наливали сыворотку. Мухоловку ставили в местах скопления насекомых, которые подползали к хлебу, ели и взлетали, но вылететь не могли, мухи не видят стекла: так устроены их глаза. Ударяясь о стенку внутри мухоловки, они падали в сыворотку в канавке. Но не погибали смертью храбрых! Они выбирались на выступ возле канавки и обсыхали! В этом и объясняется коварство данного устройства. Сыворотка, попадая на хитиновый покров насекомого, разрушает его. Обсохнув, насекомое взмахивает крыльями, его хитиновый покров лопается, насекомое погибает! Вот такая уникальная ловушка!

Домовой: - В музее можно встретить интересное и уникальное ткачество. Взять, например, семежевские красно-белые ручники (рушники). Только в деревне Семежево используют традиционное закладное ткачество – один из самых древних и распространенных видов народного декоративно-прикладного искусства. Существует более 20 узоров:

кошачья лапка, пиявка, косица, красная звезда, молоточки, птички и т.д. Аналогов творчества красно-белых семежевских ручников в Беларуси нет. Семежевские ручники внесены в Государственный список нематериального культурного наследия Республики Беларусь и являются прообразом Слуцких поясов. Каждая мастерица имела свои семейные секреты ткачества, которые передавались по наследству от матери к дочери. В каждой семье имелся свой символ-оберег и его передавали из поколения в поколение. Считалось, что этот оберег защищал членов семьи от дурного глаза, нечистой силы и от любой напасти, которая может случиться в любую минуту. Эти обереги ткали на постилках, коврах, ручниках. Вышивали на одеждах, особенно на детских. Использовали символы солнца, земли, любви, рода. В своих изделиях женщины использовали красные нити на белом фоне. Красный цвет считается цветом жизни. Иногда добавляли немного черного цвета, который символизирует землю.

Домовой: - В каждой белорусской хате была одна большая комната с печью и горница с обязательными спальными местами: родительская кровать, люлька и колыска, скамьи и палаты, где спали дети всех возрастов.

Домовой: - Прошу обратить внимание на простую деревянную кровать с подушками в наволочках, расшитыми различными узорами. Эта кровать принадлежала когда-то родителям одного из самых известных людей Беларуси – Высоцкому Михаилу Степановичу, ведущему конструктору Минского автомобильного завода. Он, кстати, тоже семежевец! Вот так красиво прибирали кровати семежевцы! На кровать могли положить и постилку в виде покрывала, вышитого на льняной сетке. Его изготавливали на деревянной раме с натягиванием льняных ниток, которые переплетали особым способом, получали льняную сеть. Не снимая с рамы, на сети вышивали различные символы в виде цветов или геометрических фигур, которые являлись оберегами. Стелили на кровать на белую простыню, обычно для молодожёнов, или использовали как украшение на стенку.

Домовой: - Семежевцы, очень любили наряжаться. Костюмы были яркими, броскими и удобными. И, если образно говорить, напоминали летних воздушных бабочек, настолько они пестрые и радующие глаз! Но славились семежевцы

своей верхней одеждой, которая называлась «Буркой». Их носили как мужчины, так и женщины. Овечью шерсть валяли, а потом из полученных пластов шили бурки с капюшонами и длиной до колен, они были очень тяжелыми, но весьма теплыми и хорошо согревали даже в лютые морозы.

Домовой: - Кроме одежды в XIX и начале XX вв. семежевцы умели делать и обувь. Например, в музее представлены колодки для её изготовления. Они изготавливались из липы, были представлены всеми размерами: от детского до мужского 46 размера. Особый интерес представляют вот эти колодки для изготовления женских чаровичек (сапожек середины 19 в.). Так же в нашем музее представлена обувь крестьян – лапти, которые изготавливались из липового лыка. Уникальная обувка, которая после просыхания на печке не расклеивалась. Накрутил онучки (портянки), натянул лапти, закрепил бечёвками, чтобы не падали и вперед! Мужские и женские отличались по размеру, форме и изяществу. И лапти умели делать практически в каждой семье семежевцев, и купить могли позволить их себе все. Но летом все, и взрослые и дети ходили босиком: берегли свои лапти, закалялись.

Домовой: - Семежевцы умели не только работать и красиво одеваться, но умели и весело отдыхать от тяжелой работы. Сами себе придумывали праздники и на них веселились! Обратите внимание на этот необычный наряд - это одежда для праздника Колядные цари (Приложение 3). На старый Новый год по-белорусски «Шчодры вечар» с 13 на 14 января, разыгрывалась мистерия-спектакль «Цари идут!». Праздник веселый и озорной! В нем участвуют молодые, неженатые, до 27 лет парни, которые могут посмеяться, повеселиться от души и завести зрителей! Колядный обычай «Цари» пришел в Семежево от русских солдат, части которых стояли недалеко от Семежева (XVIII в.). Солдаты и офицеры ходили по дворам и показывали веселое представление. В 2007 г. обряд вошел в список нематериального наследия Беларуси, а с 2009 г. вошел в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

Домовой: - Ой, устал, пора бы и кваса испить, да и спать лечь за сундук (зевает), пойду-ка я спать! (Идет за сундук и укладывается на кажух).

Хозяйка дома: - А попрощаться с ребятами, Домовой? (Домовой машет детям рукой из-за сундука)

Хозяйка дома: - Ну что, ребята, было интересно? Сегодня мы с вами познакомились только с семью экспонатами музея деревни Семежево, а всего их у нас более 1000 экспонатов.

Хозяйка дома: - И предлагаю вам ребята, встретится ещё не раз, чтоб прикоснуться к материально-художественной культуре белорусского народа. А, сейчас давайте узнаем, с чем будем знакомиться, и помогут нам в этом загадки из семежевой хатки.

Хозяйка дома: -

1. Чым я больш кручуся, тым я больш таусцею. (Верацяно);
2. Жоўценькі вепручок між загародак бегае (Чаўнок);
3. Маленькі гарбаценькі ўсё поле абскача (Серп);
4. Стаіць паніч да гары нагамі (Вілы);
5. Сеў у вазок, і паехаў у аганёк (Вілы і чыгунок);
6. Без рук, без ног а сарочку просіць (Падушка);
7. Маўклівы сабачка дом сцеражэ (Замок).

Хозяйка дома: - Молодцы! Дружно отвечали, и видите сколько ещё интересного нас ждёт впереди! Спасибо всем за внимание, до новых встреч в музее «Бацькава гняздо»!

Заключение

В музее «Бацькава гняздо» каждый второй экспонат представляет собой интерес, как этнографический памятник. В столице найдётся немного мест, где материально-художественная культура белорусской деревни XIX - начала XX века была бы представлена так широко и многообразно.

В небольшом уютном помещении - вся крестьянская Беларусь, нетронутая временем, сошедшая к нам с книг белорусских классиков Янки Купалы и Якуба Коласа.

Музей «Бацькава гняздо» оформлен в виде белорусской хаты.

Уголок хозяйки - с макетом печи, вилками, кочергами, ухватами, чугунками и половниками. Выстроились в ряд маслобойка, прадедушка современных утюгов - прас, дежа - для замешивания хлеба, жернова.

Привлекает взгляд хозяйская кровать с самоткаными покрывалами и вышитыми накидками, высоко взбитыми перьевыми подушками, детская люлька и ходунки.

В красном углу хаты - икона, которая оберегала хозяев от бед и напастей. Под иконой, самый лучший ручник хозяйки.

Полы в хате устланы дорожками, сотканными на кроснах, стоящих вдоль стены.

В центре хаты, стол с деревянными скамейками и нехитрой крестьянской пищей - чёрным хлебом, бобами, грибами, кукурузой.

В музее «Бацькава гняздо» можно потрогать любой предмет, посидеть на деревянной кровати и лавке, подержать в руках деревянный жбан, стенки которого пропитались запахом кислого молока, покрутить ручку 200-летних жерновов, дотронуться до старинного утюга и топора, примерить кожух и лапти.

Представлены в музее и дореволюционные бумажные российские деньги, фигурные бутылки начала прошлого столетия, посуда, старые фотографии, книги.

На базе музея проводятся экскурсии, тематические уроки, лекции, семинары, белорусские народные праздники, обряды, встречи с интересными людьми.

Идея создания музея принадлежит педагогу Любови Геннадьевне Пыско. Несколько лет она вместе со своей семьёй в деревне Семежево Копыльского района собирала по крупице предметы белорусской крестьянской старины,

исследовала ближние сёла и местечки: Лешня, Терехово, Гулевичи и везде находила, то, что казалось бесповоротно утрачено, старая белорусская деревня встала из небытия.

За 17 лет своего существования музей «Бацькава гняздо» ЦДОДиМ «Виктория» г. Минска стал настоящим культурно-просветительским центром, который выполняет социальную функцию духовно-нравственного и патриотического воспитания детей и учащейся молодежи. Главная заслуга деятельности музея состоит в том, что он является не просто собранием коллекции экспонатов, а средством приобщения учащихся к великой истории, традициям и культуре белорусского народа.

Для того, чтобы патриотизм стал подлинной основой воспитания, необходим был поиск новых форм и методов гражданско-патриотического воспитания учащихся. Поэтому был реализован проект «Все мы родом из белорусской деревни» и реализуется проект «Таямніцы беларускай хаты». Их реализация позволяет создать открытое культурно-воспитательное пространство, направленное на гражданско-патриотическое воспитание учащихся, формирование высоких нравственных и личностных качеств средствами музейной педагогики.

И, конечно, реализуемые в рамках проектов «Все мы родом из белорусской деревни» и «Таямніцы беларускай хаты» интерактивные формы работы (интерактивные экскурсии) позволяют осуществлять связь времен, объединить XIX, XX, XXI вв., дают возможность воспользоваться опытом предков, прикоснуться к истории. Прошлое не исчезает бесследно, оно прорастает в настоящее и будущее в виде материальной и духовной культуры, исторического наследия белорусского народа, ведь все мы родом из белорусской деревни.

Літэратура

1. Канцэпцыя бесперапыннага выхавання дзяцей і вучнёўскай моладзі.-Нацыянальны адукацыйны партал <http://adu.by>;
2. Праграма бесперапыннага выхавання дзяцей і вучнёўскай моладзі на 2021-2025 гады; Нацыянальны адукацыйны партал <http://adu.by>;
3. Буткевіч В.У. Патрыятычнае выхаванне навучэнцаў: гісторыя і сучаснасць, дапаможнік для педагогаў адукацыйных устаноў, устаноў пазашкольнага выхавання і навучання / В.В.Буткевіч.-Менск: Нацыянальны інстытут адукацыі, 2010;
4. Ваніна Н.Г. Беларусь краіна тваёй будучыні: кн. для выпускніка / Н.Г.Ваніна, М.М. Ганушчанка, У.І. Ивченков.-Мінск: Пачатковая школа, 2007.-152 с.;
5. Буткевіч В.У. Мая Айчына: хрэстаматыя, В.У.Буткевич, Н.Г. Ваніна, А.У. Талкачэва.-2-е выд.- Мінск: Пачатковая школа, 2007.-175 с.;
6. Беларуская энцыклапедыя ў 18 тамах.- Мінск. «Беларуская энцыклапедыя», 2004: Г.14;
7. Рэспубліка Беларусь. Энцыклапедычны даведнік. - Мінск, Беларуская энцыклапедыя, 2004.

2. Загадки семежевской хатки Технологическая карта экскурсии

Тип экскурсии: музейная

Вид экскурсии: тематическая

Продолжительность: 1 ч 10 минут

Состав группы: 10 учащихся 5-8 классов учреждений образования

Автор-составитель: Устинская О.А.

Содержание экскурсии:

Экскурсия знакомит с материально-художественной культурой белорусской деревни конца XIX-начала XX века на примере истории, культуры и традиций деревни Семежево Копыльского района Минской области.

Цель экскурсии:

- содействовать гражданско-патриотическому воспитанию учащихся через ознакомление с малоизученной сферой белорусской народной материально-художественной культуры и её символическим смыслом.

Задачи экскурсии:

- углубить знания учащихся об объектах материально-художественной культуры белорусского народа;
- познакомить с символическим смыслом объектов материально-художественной культуры белорусского народа;
- воспитывать бережное отношение к историческому прошлому материально-художественной культуры белорусского народа;
- развивать интерес к краеведческо-исследовательской деятельности.

Общие методические указания:

- экскурсовод должен иметь большой запас знаний по истории Беларуси, следить за печатью и литературой по теме экскурсии;

- объем материала давать с учетом состава группы, ее подготовленности и уровня знаний, умело подбирать соответствующие приёмы показа и

рассказа;

- с малоподготовленной группой продолжительные теоретические объяснения нежелательны;

- следить за чередованием длинного и короткого рассказов;

- не следует злоупотреблять большим количеством дат, цифр и незначительных фактов.

Маршрут экскурсии:

г. Минск, ул. Уральская,41 — вход в ГУО «Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Виктория» г Минска» - этнографический музей «Бацькава гняздо» - первый зал — второй зал — выход из музея.

Вступление к экскурсии:

-вступление давать до входа в музей 2-3 мин.;

- в организационной части после знакомства с группой назвать свою фамилию, имя, отчество, сообщить тему экскурсии, ее маршрут, продолжительность по времени, протяженность маршрута, ненавязчиво напомнить правила поведения в музее;

- в информационной части вступления дать краткое сообщение о теме экскурсии; открыть замысел экскурсии, не давая подробного рассказа; заинтересовать слушателей, заинтриговать, вызвать активный интерес к экскурсии – 3 мин.

Участки перемещения по маршруту	Места остановок	Объекты показа	Время	Основное содержание экскурсии (наименование подтем и перечень основных вопросов)	Организационные указания	Методические указания
---------------------------------	-----------------	----------------	-------	--	--------------------------	-----------------------

1	2	3	4	5	6	7
Минск, ул. Уральская,41	Фойе 1-го этажа	-	5	Вступление: знакомство с группой, название темы и цели экскурсии.	Во вступлении напомнить о правилах поведения в музее	Установить эмоционально-психологический контакт с группой. Ярким, образным вступлением помочь настроиться на экскурсию. Цель – вызвать интерес к излагаемому материалу и теме экскурсии.
2-й этаж, музей «Бацькава гняздо»	Первый зал		2	Музей «Бацькава гняздо» - это история одной из белорусских Беларуси под названием Семежево. Краткая история о деревне и её жителях	Экскурсовод (хозяйка дома) располагает группу спиной ко входу в музей, чтобы хорошо просматривался зал с экспонатами. После слов появившегося персонажа Домового «Люблю я экскурсии проводить!» группу расположить полукругом перед столом, чтобы были видны экспонаты, стоящие на нём, и «бабий угол» в целом	После предварительного осмотра зала, дать краткую справку об истории появления деревни Семежево, о роде занятий жителей деревни, о функциональных зонах дома.
		Медный глян	8	<p>Рассказ о старинном медном глян, его характеристиках, свойствах, применении.</p> <p>История появления медничества в Беларуси</p>	Во время рассказа экскурсовод демонстрирует глян, держа в руках, и даёт возможность всем желающим поддержать, рассмотреть, потрогать экспонат, чтобы у экскурсантов появились индивидуальные зрительные и тактильные ощущения от прикосновения к старинному глян	После предварительного осмотра посуды на столе, выбирается конкретный экспонат — медный глян. Используются приемы рассказа: описание, характеристика. При показе используются приёмы абстрагирования, зрительной аналогии при сравнении с античной амфорой.
				Рассказ о специальном приспособлении для ловли насекомых в доме – мухоловке и принципах её работы	Получив задание, группа располагается вокруг стола, чтобы внимательно рассмотреть экспонат, на который указал экскурсовод. После ответов группа размещается полукругом	Экскурсовод обращается к экскурсантам с вопросом про экспонат. После предварительного осмотра экскурсанты дают ответы, а экскурсовод делает комментарии и даёт правильный ответ (приём заданий). В рассказе также используются приемы описания, характеристики, убывающего

				перед столом	интереса, при показе прием предварительного осмотра и абстрагирования
		Мухоловка	Семежевские рушники и уникальное закладное ткачество. Символы-обереги, традиционные орнаменты, используемые в ткачестве. Семежевские рушники — объекты, внесённые в Государственный список нематериального культурного наследия Республики Беларусь	Поскольку рушники в музее размещены в разных точках, то экскурсовод начинает движение от ближайшего от него. Экскурсовод берёт в руки рушник, висящий на кровати и демонстрирует экскурсантам фактуру ткани, вышитые орнаменты и узоры, не прерывая рассказ. В процессе рассказа экскурсовод движением руки направляет взгляды экскурсантов на рушники, расположенные на разных стенах. Поскольку расстояние между местами нахождения рушников небольшие, то группа может немного рассредоточиться для осмотра разных вариантов вышитых рушников	Второй экскурсовод, пока не наступит его очередь рассказывать, повторяет действия первого: берёт в руки рушник и дублирует жесты первого. При этом используется метод зрительного сравнения. При показе также используются прием предварительного осмотра и абстрагирования. Экскурсоводы кратко сообщают самую важную справочную информацию об экспонатах, регламентируя время, выделенное на объект.
		Руш	Спальные места крестьян. Выделить кровать, принадлежавшую когда-то родителям одного из самых известных людей Беларуси — Высоцкого Михаила Степановича, выдающегося ученого и конструктора. Рассказ о личности учёного	Группа располагается перед зоной отдыха и сна так, чтобы хорошо просматривались экспонаты: люлька, кроватка, кровать с покрывалами, подушками и др. Экскурсовод (Хозяйка дома) стоит перед зоной отдыха и сна, после вступления она отходит, таким образом предоставляя слово второму экскурсоводу (Домовому). Домовой	При показе используется прием предварительного осмотра, абстрагирования, в рассказе — справки, дедукции, индукции, персонификации, нарастающего интереса.

		Кровать			располагается между показываемыми объектами так, чтобы не мешать осмотру экскурсантами и иметь возможность жестами указывать на объекты, про которые рассказывает	
		Вышивка на сетке		Особенности изготовления постилки в виде покрывала-сетки	Поскольку одно покрывало-сетка находится на кровати, то место положения экскурсовода Домового не меняется. Хозяйка дома стоит справа от группы рядом с дверью во второй зал. На двери накинута второе покрывало, чтобы лучше рассмотреть узоры.	После предварительного обзора используется приём зрительного сравнения (несколько покрывал, различные по исполнению). Рассказ содержит справочную информацию.
	Второй зал	Бурка	4	Одежда семежевцев. Особенности изготовления верхней одежды «бурки»	Группа передвигается во второй зал. Экскурсовод стоит в конце небольшого зала, чтобы хорошо просматривался зал с экспонатами.	Для перехода во второй зал используется приём переключения внимания. После предварительного осмотра экскурсовод (Домовой) описывает и демонстрирует семежевскую «бурку». Используется приём абстрагирования
		Обувные колодки и лапти		Обувь семежевцев и обувные колодки для её изготовления. Раскрываются ответы на вопросы: кто изготавливал обувь, из чего, когда, для кого.	Второй экскурсовод (Хозяйка дома) стоит слева в конце зала, чтобы не мешать обзору и перемещению экскурсантов, ожидая своего вступления в рассказ про обувь и обувные колодки. Экскурсоводы держат разные колодки в руках,	В рассказе экскурсовод использует приём описания и объяснения. При показе используются методы предварительного осмотра, абстрагирования и зрительного сравнения. <u>Логический переход:</u> «Семежевцы умели не только работать и красиво одеваться, но умели и весело отдыхать от тяжелой

					чтобы группа могла их сравнить и составить представление об их отличиях и сходствах. Затем группа получает задание и переходит в первый зал для продолжения экскурсии	работы. Сами себе придумывали праздники и на них веселились! Какие обрядовые белорусские праздники вы знаете?». Используется приём заданий. Экскурсовод, получив ответы, дополняет и обобщает ответы для логического прехода в первый зал
	Первый зал	Наряд для обряда «Колядные цари»	2	История возникновения обряда «Колядные цари» и костюма «Царя». Обязательно отметить, что обряд в 2007 г. вошел в список нематериального наследия Беларуси, а с 2009 г. вошел в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.	Группа передвигается в первый зал., становится полукругом перед манекенами с одеждой	После предварительного обзора, с помощью приёма абстрагирования внимание сосредотачивается на манекене с костюмом «Царя». Экскурсанты видят, насколько отличается обычная праздничная одежда от обрядовой одежды «Царя» (метод зрительного сравнения). Также используется метод локализации событий.
	Первый и второй залы		25	Проводится инструктаж по проведению игры-квеста	Группа делится на две команды экскурсоводами (каждый из них набирает свою команду). Каждая команда за определённое время выполняет задания по маршруту первый зал — второй зал и наоборот	Проводится игра-квест с участием экскурсоводов. В задания включены приемы: «музей в чемодане», QR-коды.
	Первый зал		15	Рассказ о роли куклы-оберега в жизни наших предков.	Команды собираются в первом зале. Пока Хозяйка дома говорит вводные слова, Домовой составляет экспонаты в буфет, стоящий рядом. Затем группа располагается вокруг стола. Во время мастер-класса Домовой рассказывает о роли куклы-оберега в жизни наших предков. При	<i>Логический переход:</i> «А за ваши усилия мы хотим вас отблагодарить. Я предлагаю вам сделать куклу-оберег «Берегиня». Мастер-класс проводится Хозяйкой дома. Домовой использует приём описания и объяснения. Рассказ сопровождается демонстрацией трёх готовых кукол-оберегов, имеющих разное назначение

					необходимости помогает экскурсантам	(приём зрительного сравнения).
			9	Заключение. Подведение итогов. Рефлексия		Провести рефлексии экскурсии. Задать вопросы экскурсантам. Ответить на поступившие вопросы. Провести рефлексии. Выдать сертификаты на право посещения интерактивных экскурсий в музее «Бацькава гняздо»

3. Сцэнарый тэатралізаванага занятку паводле казкі Алены Стэльмах «ДУБ І КРУМКАЧ»

Дзеючыя асобы:

Стары (ён жа Дуб)

Сельскія дзеці (яны жа птушкі, жалудочкі)

Воран/Анёл

Рэквізіт: праэктар з выкарыстаннем ілюстрацый выцінанак (прыклады можна знайсці у надрукаванай кнізе Алены Стэльмах «Дуб и Крумкач»).

Простыя рэчы с штодзённага абіходу: вышыванкі, гаршочкі, кветкі (экспанаты музея «Бацькава гняздо») і інш.

Элементы касцюму: элементы беларускага народнага касцюму - вянкi, поясы (адзенне жыхароў вёскі Семежава); касцюм ворана.

Месца дзеяння: музей «Бацькава гняздо».

Удзельнікі: навучэнцы гуртка «Акцёрскае майстэрства».

Мэта: садзейнічае маральна-патрыятычнаму выхаванню навучэнцаў праз сродкі тэатральнага мастацтва.

Задачы:

- выхоўваць маральныя і патрыятычныя якасці навучэнцаў;
- выхоўваць пачуццё гонару да культуры беларускага народа;
- развіваць інтарэс да чытання беларускай літаратуры.

Ход занятку

Дзея 1

Фонам грае прыгожы беларускі матыў

На паляне гуляюць дзеці у схованкі, яны гукаюць, танчаць з вянкамі ды спяваюць:

Пара ўставаць! Пара ўставаць!

Дзень руплівы пачынаць!

Гэй, вы там, сябры, сяброўкі!

Будзем шчыраваць мы лоўка.

Усе: Новы дзень! Новы дзень!
Новых радасцяў квіцень!
Сонца шчыра мы вітаем,
Новых планаў многа маем.
Спраў за шмат, не ў праварот -
Дня, круціся, калаўрот!

Музыка змяняецца на павольную лірычную. Выхад старца. Дзеці кідаюць гульні, кланяюцца старцу і прымаюцца за свае справы.

Старец адкрывае вялікую кнігу і пачынае расказваць дзецям паданне.

Стары: Спярга паселішча месцілася ў іншым баку. Жылося там ладна. Вакол хапала жыўнасці ды іншых шчодрых дароў прыроды. Зайздросным такое жыццё стала ворагу.

Дзея 2

Музыка змяняецца на драматычную. З'яўленне ворана. Пластычная сцэна на тэкс: дзеці абараняюць Дуб ад ворана.

Стары: Цёмнай ноччу, калі ўсе спалі, як запалка, успыхнула хата на ўскрайку. Агонь па саламяных стрэхах пабег, быццам па ланцужку. З вар'яцкім крыкам, шалёным гойканнем у пылаючае паселішча ўварваліся ўзброеныя коннікі. Нішчылі на сваім шляху ўсё без разбору.

На світанні, акрытым чорным туманом, схаваўся ў хмары заплаканы месяц. На былым чалавечым катлавішчы, дагараючы, курэла маркотнае папялішча. Хто цудам уцалеў, пачаў шукаць новага прыстанку.....

Дзея 3

Музыка змяняецца на светлы матыў. Пластычная сцэна на тэкс: ручаёк.

Выбралі для жытла месца больш зацішнае – на ўзвышшы, з аднаго боку адзеленым бурлівай ракой, з другога – агорнутым зашчыткам цемраністага лесу.

Перш чым ладзіць жыллё, каб адзначыць абраныя пляцы, людзі сталі садзіць дрэвы. Там беластанная бярозка пяшчотна-зялёную хусцінку на плечы накінула. Тут плячысты дубок, нібы салдат, зелянковы шынэль апрануў. Пацягнуліся да сонейка стромкія клёнікі, таполі. Расплыўся па гарыстаму наваколлю дурманліва-п'янкі водар чаромхі, яго змянялі тонкія пахі рознакаляровага бэзу, бялюткага язьміну.

Так вясковае вуліца і вырысавалася. Яна, нібы вяртлявая змейка, пабегла ў свет шукаць сваю долю... Цяпер з тых першынцаў застаўся адзін пакручасты дуб.

Дзея 4

Дзеці збіраюцца вакол імправізаванага коміна, грэюць рукі і робяць простыя справы з рэквізітам. Фонам грае завяя.

Вясна ў той год выдалася зацяжной. У нябеснай канцылярыі назапасілася столькі снежнага сейва, што мяцеліца не выпускала з рук свой венік яшчэ ў пачатку сакавіка. Кусаліся адзімкі. Толькі дым з комінаў, якому не было іншага выйсця, як раўнюткам слупом падпіраць неба, і падказваў, дзе схаваліся цёплыя хаты, а дзе прысыпаны лядзяныя гурбы.

Дзея 5

Гукальная песня. Дзеці:

Жавароначкі прыляціце, цёпла лецейка прынясіце, а зімачку прыбярэце, бо зімачка надаела
Жавароначкі прыляціце, вясну красную прынясіце, каб сонейка засвяціла каб снег белы растапіла.

Стары: А тады, як шуганула па вуліцы паводка, здавалася, бездарожжу не будзе канца. Плыло, бурліла, падскоквала, віравала ўсё: і камякі снегу; і скрыгалі лёду; і палена, што не дабралася да прыпека, выпаўшы з бярэмки дроў на двары; і чыесці вароты, знесеныя калядоўчыкамі на Стары Новы год; і карэмісла, якое гаспадыня абачліва кінула ля ганку...

Калі вада ўсё ж крыху спала, людзі, якім прыкрую аскаміну набілі халады, сачылі за аголеным дубам як за вестуном доўгачаканага цяпла. А спагядлівы ветрык - веснавей, вяртацца ў родны край, ніяк не спяшаўся. Старыя засмучана ківалі галовамі: “Дуб лісця не пускае. Не прыйшла яшчэ пара пшаніцу сеяць”.

Раптам нейкая невядомая сіла нібы штурханула дрэва знутры. З глыбінных нетраў зямлі вырваліся жыватворныя струменчыкі соку, дабеглі да самай вершалінкі, якая ўсю зіму марыла дакрануцца маладой лістотатай да бела-пушыстага воблачка, якое ў нябеснай сіначы вельмі паходзіла на гарэзлівага баранчыка.

На маўклівым дрэве разам выстралілі набрынялыя пупышкі і яно ўмомант ажыло, заіграла сімфонію вечнасці зялёнага жыцця. Колькі іх было потым такіх распачна-радасных вёсен перамогі жывой прыроды над сіламі цемры і сцюжы.

Салодкім болем адгукнулася ў душы волата першая сталая вясна. Ён адчуў яе таямнічасць, калі пад яшчэ клейкаватымі разнымі лісточкамі дзе-нідзе з’явіліся невялічкія гарошынькі-бутоны. Гукі бравай песні-шуму дубовай кроны ўскалыхвалі паветра, быццам, велічны гімн пеў сам валадар. Шчасцем поўнілася сэрца.

Дзея 6

Дзеці пяюць беларускую народную песню «Дубочак зялёненькі».

Дзяучаты: Дубочак зялёненькі, Іванка малодзенькі.

Ой лі, люлі, ой лі, Ой, люлі, Іванька малодзенькі.

Дубочак зялёненькі, Іванка малодзенькі.

Ой ля...

Хлопцы: Іванка малодзенькі, ідзе зажурыўшыся

Ой лі, люлі, ой лі, Ой, люлі, ідзе зажурыўшыся.

Чаго зажурыўся ты, чаго запячаліўся?

Ой ля...

Усе: Бяры дзеўку красную за ручаньку белую.

Ой лі, люлі, ой лі, Ой, люлі, за ручаньку белую.

За ручаньку белую, за косаньку русую.

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ляля, ля, ля, да хаты вядзі сваёй. Ох!

Пасля:

Першы: Задзіраючы да нябёсаў кудлаты чуб, сабе не верыў: няўжо настала нарэшце пара, вартая ўсяго жыцця, – ён стане бацькам?

Другі: Бутоны зусім не мелі паху, у адрозненне ад другіх раслін, што апыляюцца насякомымі. Кветкам дуба дастаткова сяброўскага подыху ветрыка, каб у іх зарадзілася жыццё.

Трэці: Галінкам-весьялінкам вельмі падабалася гуляць у даганялкі з мядовым свавольнікам-вятрыскам. Сам дуб прысядаў, ушыркі расстаўляў доўгія плеці-рукі, каб злавіць яго.

Чацвёрты: Прадаўгаватыя бочачкі жалудоў пачалі апрацаваць ў зеленаватыя панцыры ў пачатку жніўня. У верасні яны сталі больш відкімі.

Дзеці зноу збіраюцца вакол старога.

Стары: І толькі з надыходам лістапада, калі шапачка-плюска не вытрымала цяжару свайго жоўта-рудага гаспадара, і першы жолуд шпакнуў на зямлю, дуб асэнсаваў, што збыліся яго спадзяванні... Чуў вушасты велікан і тое, як неаднойчы людзі, пазіраючы на яго нашчадкаў, прыкмячалі: “Многа жалудоў на дубе – да халоднай зімы”. Стоена ўсміхаўся ў калматыя вусны ўслед павозкам, якія шпарка беглі ў лес па дровы...

Дзеці ад яго, дуба-бацькі, разбрыліся па ўсім свеце. Здаралася, птушкі падхоплівалі жалуды, і аднаму Богу было вядома дзе яны прыжывуцца. Нярэдка іх збіралі людзі, каб пасадзіць свой дуб-абярог. Памятаў волат, як мясцовы ляснік ужадобку пагрузіў на воз мех жалудоў, а потым недалёка ад вёскі на месцы высечанага лесу загаманіў дубовы гай...

Адно дуб ведаў дакладна: бацькоўскі абавязак ён выканаў сумленна. У семядолі жалуда заклаў шмат спажываных рэчываў. Вось чаму жалуд так хутка прараствае.

Дуб радаваўся: стаяць яго дужыя хлопцы на нагах моцна, ніякая пякельная сіла іх не адужае!

Усе устаюць, выходзяць на паклон, ды спяваюць:

"На Беларусі Бог жыве",

- Так кажа мой прасты народ.

Тую праўду сцвярджае раса ў траве і адвечны зор карагод.

Тую праўду сцвярджае

Упартасць хваль,

І продкаў запавет,

І мовы залатая сталь,

І нашых дум сусвет.

Прыпеу:

На Беларусі, На Беларусі

На Беларусі Бог жыве 2р.

Рэфлексія.

У канцы тэатралізаванага занятку праводзіцца рэфлексія. Персанаж Дуба паказвае ўдзельнікам і глядачам жалуды, пафарбаваныя ў зялены, жоўты і сіні колер. Ён прапануе ім пакласці ў кошык жолуд таго колеру, які адпавядае іх уражанням: зялены-спадабалася; жоўты-няведаю; сіні-не спадабалася.

Удзельнікі і глядачы робяць свой выбар. Па колерам жалудоў, пакладзеных у кошык, ацэньваецца вынік тэатралізаванага занятку.